

Dem Freiherrn Senfft von Pilsach
verehrungevoll gewidmet.

Der Sonnenhymnus.

(CANTICO DEL SOL)

DES HEILIGEN FRANZISKUS D'ASSISI.

komponiert
für

Bariton [Solo], Männerchor, Orgel
und Orchester

von

Franz Liszt.

Partitur..Pr. M. 10. _n. Klavierauszug..Pr. M. 6. _n.
Orchesterstimmen in Abschrift. Chorstimmen à M. 30. n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten. Aufführungsrecht vorbehalten.



C.F. KAHNT, LEIPZIG

CHRISTUS

Zweites Oratorium

von

FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M. 60.— netto.
Kleine Orchester-Partitur 8°	» 8.— netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	» 75.— netto.
Klavierauszug mit lateinischem und deutschem Text	» 8.— netto.
Soli- und Chorstimmen	à » 1.50 netto.
Textbuch (lateinisch und deutsch)	» —.30 netto.
Textbuch herausgegeben und mit musikalischen, literarischen und liturgischen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter (lateinisch und deutsch) »	—50 netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

Nr. 1. Hirtengesang an der Krippe.		Nr. 2. Die heiligen drei Könige (Marsch).	
Orchester-Partitur	netto M. 5.—.	Orchester-Partitur	netto M. 8.—.
Orchester-Stimmen	netto » 9.—.	Orchester-Stimmen	netto » 11.25.
Klavier-Arrangement zu zwei Händen vom Komponisten	» 2.50.	Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 2.50.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 4.—.	Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 4.—.

Nr. 9. Das Wunder. Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Stradal M. 1.50.	Nr. 10. Der Einzug in Jerusalem. Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Stradal M. 1.50.
---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

Einzelne Chorwerke aus dem Oratorium:

Nr. 3. Stabat mater speciosa (Hymne).		Nr. 8. Gründung der Kirche (Hymne).	
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug .	M. 1.50.	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug .	M. 1.—.
Idem Stimmen	» 2.75.	Idem Stimmen	» 1.—.
Nr. 6. Die Seligpreisungen.		Nr. 8a. Dasselbe für Sopran.	
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug .	M. 1.—.	mit Begleitung des Pianoforte	M. 1.—.
Idem Stimmen	» 1.75.	Idem f. Mezzo-Sopran m. Begl. d. Pianoforte »	1.—.
Nr. 7. Pater noster (Vater unser).		Nr. 12. Stabat mater dolorosa.	
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug .	M. 1.25.	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug .	M. 4.50.
Idem Stimmen	» 1.25.	Idem Stimmen	» 4.—.

Der Sonnen-Hymnus

des

heiligen Franziskus von Assisi.

Lento, solenne, largamente. (♩ = 88.)

F. Liszt.

CANTO.
Baritono solo.

PIANOFORTE.

**GROSSES
HARMONIUM
(oder ORGEL.)**

Al - tis - si - mo,
Er - hab' - ner Gott,

Om - ni - po - ten - te, buon Si - gno - re, Tu - e son le lau - de, la
 Schöpfer des Weltalls, güt' - ger Va - ter, Du bist voll des Lo - bes, des

sempre ff

sempre ff

glo - ri - a, l'o - no - - - reo do - gni be - ne - di - zi - o - - ne.
 Ruhmes und der Eh - - - re voll und himmlischen Se - - gens.

f

ff

A Te so - lo si con - fan - - no e nul - lo uo - mo è
Und Dir, Gott, allein ge - büh - ren sie! Kein ir - disch We - sen ist

ten. *ten.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

dimin. *poco rit.*

de - gno di no - - mi - nar - - Te. _____
wert dass mit Na - men es nennt Dich. _____

dimin. *poco rit.* *p*

ped. *

poco rit. *p*

Canto solo.
(Originaltext.)



Gesang allein.
(Übersetzung.)



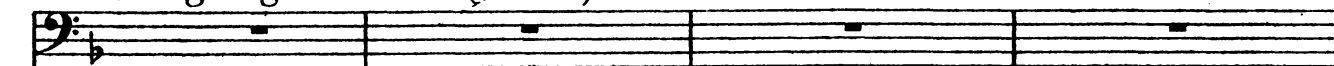
Canto solo.



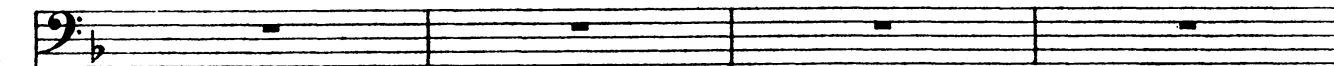
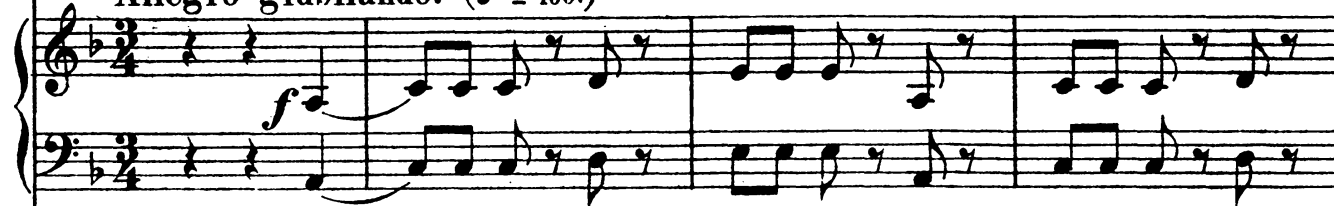
Gesang allein.

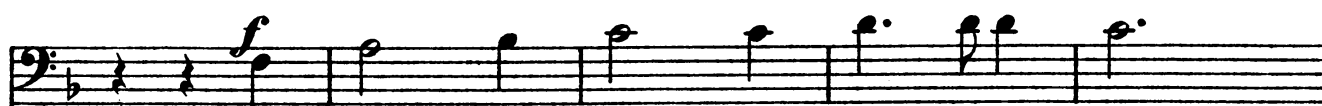


Allegro giubilando. (♩ = 160.)



Allegro giubilando. (♩ = 160.)





Lau - da - to si - - a, mi - o Si - gnor!
Sei hoch - ge - lobt, all - mäch - tiger Gott!



sempre marcato e staccato



con tut - te, tut - te le cre - a - tu - - re!
Um al - ler Dei - ner Ge - schöp - fe Da - - sein!



**CORO. Männerstimmen,
Tenöre u. Bässe unis.**

Lau - da - to si - a, mi - o Si - gnor, con tut - te le
Sei hoch - ge - lobt, o Herr und Gott, um al - ler Ge -

sempre forte

cre - a - tu - re. Lau - da - to, lau -
schöp - fe Da - sein. Ge - lo - bet, ge -

A

da - - - to!
lo - - - bet!

un poco moderato il tempo, ma quasi senza rallentare

SOLO.

f Lau - da - to, lau - da - to si - - a per
Sei hoch-ge - lobt, sei hoch-ge - lo - - bet! *p* Die

Moderato, non lento. (♩ = 72.)

dolce

Mes-ser lo fra - te so - - le, il qua - le_ gior-naed il - lu - mina
 Son-ne, die gold' - ne Schwe - ster, die Tag um Tag herrlich leuch - tet am

Pfte. *p dolce*

noi_ per lui. Ed el - lo è bel - loe ra - dian - te, con
 Fir - ma - ment und strah - lend schön und ge - wal - tig, voll

gran-de splen - do - - re di Te, Si - - gnor, por - ta
 himmli-schen Glan - zes; von Dir, Gott und Herr, gibt ihr

mf
ped. *

si - gni - fi - ca - zi - o - - - ne.
 Strahl ein le - bendig Zeug - - - nis.

mf
ped. * *ped.* *

2617

B Tempo I. *f*

Lau - da - to, lau - da - to!
Sei hoch-ge - lobt, sei hoch-ge - lobt!

CORO.

Mes-ser lo fra-te so - - - le.
die gold'ne Schwester Son - - - ne.

Lau - da - - to si - a con
Sei hoch - - ge - lo - bet durch

tut - te le cre - a - tu - - - re.
al - ler Ge - schöp - fe Da - - - sein.

D

SOLO.

Lau - da -
Sei hoch-ge -

to, lau - da - to si - - a con suor
lobt, sei hoch-ge - lo - - bet vom from -

dolce *p* *Ad.* *dolcissimo*

lu - - na e le stel - -
- - men Mond und sei - - nen Ster - -

* *ped.* * *ped.*

- - - le, le stel - le i qua - le in
- - - nen, die Ster - ne, die Du am

p

Cie - lo hai for - ma - te chia - ree bel - - - le; lau -
Him-mel schu - fest so klar und leuch - - - tend! Sei

Pfte. *mf*

Harmonium tacet.

da - to si - - - a, Di - o, mi - o Si - guo - re, con suor
hoch - ge lobt, _____ o Gott, all - mäch - ti - ger Schöp - fer von dem

espress. *un poco rall.*

rit. **E** Tempo I.

Lu - - - na e con le stel - - - le.
Mond und al - - len Ster - - - nen.

rit. *p* *f*

ped. *

f

Lau - da - to si - - - a per fra - te
Sei hoch - ge - lo - - - bet vom Meister

ped. *

2.

Ven - - - to e per l'a - e - - - re, e nu - vo - lo
Sturm, von al - len Luf - - - ten, vom Wol - kenzug,

sempre forte e marcato

*Ped. **

Harm.

f

più forte

e se - re - no ed o - gni tem - - - po,
von den Zei - ten klar und trü - - - be,

più forte

8

*Ped. **

F *sempre ff*

per li qua - li dai a tut - te
durch die Al - lem, Gott, was hehr Du

cre - a - tu - - re so - - sten - ta
hast ge - schaf - - fen, A - - tem Du

CORO.

men - - - to. Lau - da - to si - a,
ein - - - hauchst. Sei hoch - ge - lobt, mein

mi - o Si - gnor, con tut - te le cre - a - tu -
Herr und mein Gott, durch Dei - ner Ge - schöp - fe Da -

re.
sein.

G

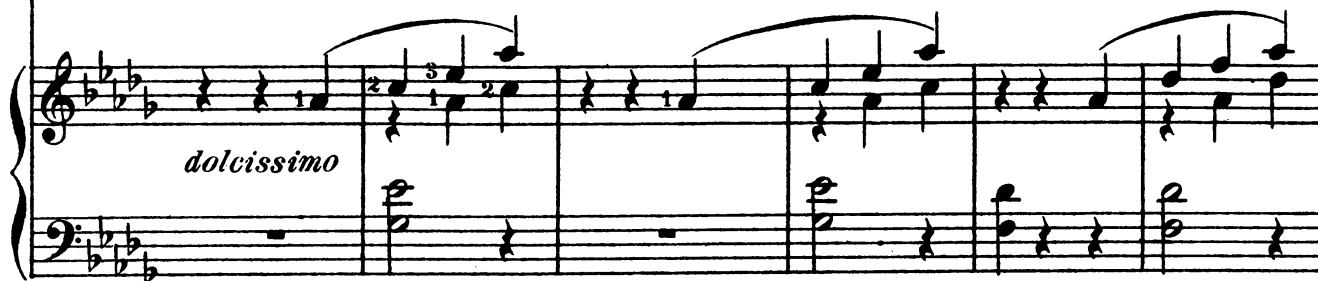
SOLO.
p

Lau - -
Sei

diminuendo - - - *p*

dolce

da - - to per - - suor - - a - -
 hoch - - ge - lobt von Was - ser - wo - -

tranquillo con grazia sempre legato*dolcissimo*

cqua, la qua - - le é - - mol - to
 gen, kry - stall' - - nen Flu - ten



u - ti - le ed u - mi - le e pre - zio -
se - gens - reich, von De - mut voll und Wun -

sa,
der - kraft,

dolce
pre - zio -
voll De -

H



sa e ca - sta.
mut und Keusch - heit.

Poco a poco accelerando il tempo.

p *un poco marcato*



f

Lau - da - to si - a, mi - o Si - gnor, per
Sei hoch - ge - lobt, all - mäch - tiger Gott, durch

p *un poco marcato ma sempre piano*

fra - - - te Fuo - - -
 Feu - - - - - ers Flam - - -

The first system of the musical score is in B-flat major (three flats). It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a half note 'fra' followed by a long rest, then 'te' with a half note, and 'Fuo' with a half note. The piano accompaniment starts with a half note 'Feu' followed by a long rest, then 'Flam' with a half note. The piano part includes a series of sixteenth notes in the right hand and a single note in the left hand. A dynamic marking 'f' (forte) is present above the vocal line. A small asterisk '*' is located below the piano part.

co, per le qua - le Tu il - lu - mi -
 men, dem zu hel - len Du die Macht _____ ver.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note 'co,' followed by a long rest, then 'men,' with a half note, and 'per' with a half note. The piano accompaniment starts with a half note 'le' followed by a long rest, then 'qua - le' with a half note, and 'Tu' with a half note. The piano part includes a series of sixteenth notes in the right hand and a single note in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present below the piano part.

I

ni la not - - te ed
 lieh'n wenn's nach - - tet! Die

ello é bel - lo e gio - con - do e
 Flam - me leuch - tet so freu - dig und

cresc.

Ad.

p

ro - bus - tis - si - mo e for - te.
lo - dert hoch em - por, so - mäch - tig.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a dotted half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).

K
ff *2.* *2.* *2.*

Lau - da - to,
Ge - lo - bet,

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, there is a section marked with a bold 'K' and 'ff' (fortissimo), followed by three measures of a rhythmic pattern marked '2.' (second). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

lau - da - to, lau - da - to, lau -
ge - lo - bet, sei hoch - ge - lo - bet,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "lau - da - to, lau - da - to, lau - ge - lo - bet, sei hoch - ge - lo - bet,". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand of the piano part begins with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of the piano accompaniment.

da - to si - a per fra - te fuo -
hoch - ge - lo - bet von Feu - ers Flam -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line in bass clef contains the lyrics "da - to si - a per fra - te fuo - hoch - ge - lo - bet von Feu - ers Flam -". The piano accompaniment continues in grand staff notation, maintaining the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

CORO.

ff

co. Lau - da - to si - a. lau.
men. Sei hoch - ge - lo - bet,

da - to si - - a per fra - - te fuo - -
hoch - ge - lo - - bet von Feu - - ers Flam - -

L

co. men. Lau - Sei

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M

da - to si - a con tut - te le cre - a - tu - re, lau -
hoch - ge - lo - bet durch al - ler Ge - schöp - fe Da - sein, sei

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

da - to si - a, mi - o Si - gnor, con tut - te le cre - a -
 hoch - ge - lobt, o Herr und Gott, durch al - ler Ge - schöp - fe

tu - re. Lau - da - to, lau - da -
 Da - sein. Ge - lo - bet, ge - lo -

N.

to.
bet.

SOLO.

f *mf*

Lau - da - to, lau - da - to si - a per
Sei hoch - ge - lo - bet, hoch - ge - lo - bet durch

(♩ = 72)

no - stra ma - dre ter - ra la qua - le ci so -
un - s're Mut - ter Er - de, die hold uns hegt und

p

Pfte.

p

Harmonium tacet.

sten - ta e go - ver - na e pro - du -
näh - rend webt und wal - tet, Fül - le bie -

mf

mf

ce di - ver - si frut - ti e co - lo - ri - ti
tend der sü - ssen Fruch - te und des Laub's, der bun - ten

un poco espress.

mp

fio - ri ed er - be.
Halm' und Blu - men.

L'istesso tempo. (Die

Viertel wie vorher.)

O

dimin. *Un poco riten. il Tempo.* *p* *Ped.*

p *contemplativo*

Lau da
Sei hoch

Harm.

to si - a, Di - o mi -
ge - lo - bet, heil' - ger Schöp -

sempre legato

un poco cresc.

* *Ad.* * *Ad.* *

o Si - gnor! ———
fer des Welt - - - - - alls!

p

* *Ad.* * *Ad.* *

p

Lau -
Sei

sempre legato

And.

da - - to si - a, Di - o
hoch - - ge - lo - bet, heil' - - ger

un poco cresc.

p

And.

mi - o Si - gnor.
Schöp - fer des Welt - - - - - alls!

leg. * *leg.* * *leg.* *

mf

Lau - da -
Ge - lo -

p *sempre legato*

* *

con somma espressione e dol-

p

to, lau - da - to per quel - - -
bet, ge - lo - bet von Al - - -

3 5
p
immer sehr ruhig

pp

cezza.

P

- li che per - do - - na - no per tu - o a -
- len, die ver - söh - - nungs-mild durch Dei - ne

sempre legato

pp

mo - - - re e so - sten - - - go -
Lie - - - be und er - tra - - - gen

no in - fir - - mi - ta - - - te e tri - bu -
still der Lei - den Los _____ und Müh - sal,

crescendo

la - zi - o - - - - - ne.
Schmach und Qua - - - - - len.

rinforz.

Ad. * *Ad.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with a long note on 'o' and a quarter note on 'ne'. The middle staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one flat. It includes a 'rinforz.' (ritornello) marking and a 'Ped.' (pedal) marking. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one flat. It includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'Ped.' (pedal) marking.

Be - a - - - - -
O se - - - - -

p *Ad.*

pp

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature (C). It features a melodic line with a long note on 'a' and a quarter note on 'se'. The middle staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one flat. It includes a 'p' (piano) marking and a 'Ped.' (pedal) marking. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one flat. It includes a 'pp' (pianissimo) marking and a 'Ped.' (pedal) marking.

- ti quel - li che sos - te - gne -
 - lig sind, die da har -

* Ped.

* Ped.

ran - no in pa - - - ce.
 - ren in Frie - - - den,

* Ped.

* Ped.

Che da Te al - tis - si - mo,
die von Dei - ner Hand, o Gott,

poco cresc. *molto*

Tw. *

crescendo *molto*

da Te sa -
der - einst die

cresc.

R *rinf.*

ran, - - - no in - - - co - ro - na - -
Kron, - - - emp - fan - - - - -

f *sempre f*

ff

ti, in - co - ro - na - - ti.
gen, emp - fan - - - gen.

Ad. *Ad.* *Ad.*

Ad.

2617

Musical score for "In der Ferne" by Franz Schubert, Op. 96, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The piano part includes a Tromba (Trumpet) part marked *ff* (fortissimo). The lyrics "In - - Dei-ne" are written below the vocal line. The score is divided into two systems, each with three staves: vocal, piano, and Tromba.

Tempo I. (Allegro giubilando.)

co - ro - na - - - ti. Lau - da - to
Kron' emp - fan - - - gen. Sei hoch - ge -

Tempo I. (Allegro giubilando.)

ff sempre

Ped. * *Ped.* *

si - - a, Di - o mi - o Si - gnor! _____
lo - - bet, hoch - ge - lo - bet, o Gott! _____

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

CORO.

T. TENORI.

Lau - da - to si - a, Di - o
 BASSI.
 Sei hoch - ge - lo - bet, hoch - ge -

Ad. *Ad.* *Ad.*

mi - o Si - gnor, con tut - te le
 lo - bet, o Gott, laut prei - sen Dich

sempre f marcato

U

cre - - - a - tu - - - re, con
al - - le Ge - schöp - - - fe, o

tut - - - te le cre - - - a tu - -

Gott, sei ge - lobt, hoch - ge - lo - -

unis. re. Lau - da - to,

unis. bet. Ge - lo - bet,

ped. *

lau - da to, lau - da - to, lau -

ge - lo bet, ge - lo - bet, ge -

ff sempre

da - - to, lau - da - - to,
lo - - bet, ge - lo - - bet,

sempre
ff
Ped.

ff lau - da - -
ff ge - lo - -

to, lau - da - - to!

bet, ge - lo - - bet!

* *tr.*

* *tr.*

2617

This musical score is for a vocal and piano piece. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line consists of two staves, with the lyrics "to, lau - da - - to!" and "bet, ge - lo - - bet!" written below. The piano accompaniment is written for the left and right hands, with various musical notations including notes, rests, and ornaments. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The score is marked with a page number 49 in the top right corner and a number 2617 at the bottom center.

Die Legende

von der

heiligen Elisabeth.

Erstes Oratorium
von
FRANZ LISZT

Vollständige Orchester-Partitur	M. 60.— netto.
Kleine Orchester-Partitur 8 ^o	« 8.— netto.
Vollständige Orchester-Stimmen	« 75.— netto.
Chor-Stimmen	« 6.— netto.
Textbuch	« —.30 netto.
Textbuch, herausgegeben und mit literarischen und musikgeschichtlichen Erläuterungen versehen von Theodor Müller-Reuter	« —.50 netto.
Klavierauszug mit Text, deutsch von Otto Roquette	« 8.— netto.
Klavierauszug mit Text, französisch von Gustave Lagye	« 8.— netto.
Klavierauszug zu zwei Händen (mit unterlegtem deutsch-franz. Text) von Otto Singer	« 6.— netto.

Aus dem Oratorium einzeln:

Einleitung (Ouvverture):

Orchester-Partitur netto	M. 3.—.
Orchester-Stimmen netto	» 6.—.
Klavierarrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.50.
Klavierarrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Für die Orgel übertragen von Müller-Hartung	» 1.50.

Gebet und Kirchenchor

für die Orgel allein bearbeitet von B. Sulze	» 1.—.
--------------------------------------------------------	--------

Gebet der Elisabeth

für Sopran mit Pianofortebegleitung	» 1.50.
-----------------------------------------------	---------

Marsch der Kreuzritter:

Orchester-Partitur netto	» 4.50.
Orchester-Stimmen netto	» 8.50.
Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.80.

Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom

Komponisten	M. 2.50.
Klavier-Arrangement zu 8 Händen von August Horn	» 5.—.

Der Sturm:

Klavier-Arrangement zu 2 Händen von Aug. Stradal	» 1.50.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 2.30.

Interludium:

Klavier-Arrangement zu 2 Händen vom Komponisten	» 1.80.
Klavier-Arrangement zu 4 Händen vom Komponisten	» 2.50.
Für Klavier und Harmonium von Rob. Schaab	» 2.50.

Das Rosenwunder

für Pianoforte zu 2 Händen von Aug. Stradal	» 1.50.
-------------------------------------------------------	---------

JESUS

Oratorium nach Worten der heiligen Schrift und religiösen
Dichtungen in einem Vorspiel und zwei Teilen
für Einzelstimmen, Chor, Orchester und Orgel von
Paul Gläser

Vorspiel
Jesu Geburt
Weihnachtsmusik

Partitur n. M. 20.—	Sopran, Alt, Tenor, Baß je. n. M. 1.—
Orchesterstimmen n. M. 30.—	Textbuch n. M. —.20
Violine I, II, Viola, Violonc., Baß. je. n. M. 2.—	Erläuternde Einführung n. M. —.20
Klavierauszug n. M. 4.—	

I. Teil
Aus dem Leben Jesu

Partitur n. M. 60.—	Sopran, Alt, Tenor, Baß je. n. M. 1.80
Orchesterstimmen n. M. 80.—	Textbuch n. M. —.30
Violine I, II, Viola, Violonc., Baß. je. n. M. 5.—	Erläuternde Einführung n. M. —.30
Klavierauszug n. M. 6.—	

II. Teil
Jesu Leiden, Tod und Auferstehung
Passionsmusik

Partitur n. M. 50.—	Sopran, Alt, Tenor, Baß je. n. M. 1.80
Orchesterstimmen n. M. 70.—	Kinderstimme n. M. —.20
Violine I, II, Viola, Violonc., Baß. je. n. M. 4.50	Textbuch n. M. —.30
Klavierauszug n. M. 6.—	Erläuternde Einführung n. M. —.30

Aus dem Oratorium einzeln
für eine Singstimme mit Orgel, Harmonium oder Klavier

1. Christkindleins Wiegenlied. „Die ihr schwebet um diese Palmen.“ hoch M. —.80
2. Simeons Lobgesang. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren.“. hoch M. 1.50
2a. Dasselbe Ausgabe mit Solo-Violoncello hoch M. 1.50
3. Die Seligpreisungen mittel M. 1.50
4. Das Vaterunser mittel M. 1.20
5. Der gute Hirte: „Ich bin der gute Hirte“ mittel M. 1.50
6. Trostgesang. „Gib dich zufrieden“ hoch mittel M. —.80
7. Passionsgesang. „Du, ach du hast ausgestanden“ mittel M. —.80
8. Passionsgesang. „Seht, welch ein Mensch“ hoch M. 1.50

Der Kinderkreuzzug

(La Croisade des Enfants)

Musikalische Legende in vier Teilen

von

GABRIEL PIERNÉ

Partitur	n. M.	60.—
Orchesterstimmen	„ „	80.—
Duplierstimmen: Viol. I, II à Mk. 6.—, Va. Mk. 5.—, Vcll. — Bass	„ „	4.50
Klavierauszug	„ „	6.—
Sopran 1.80, Alt 1.20, Tenor und Bass 1.80, Kinderstimme	„ „	1.—
Stimmen in der Entfernung	„ „	—60
Textbuch	„ „	—40
Erläuternde Einführung von Prof. W. Weber	„ „	—30

Daraus einzeln erschienen:

Teil II. Auf der Heerstrasse, für Frauen- oder Kinderchor u. Soli	Partitur	n. M.	6.—
	Orchesterstimmen	„ „	10.—
	Klavier-Auszug	„ „	3.—
	Chorstimmen à	„ „	—50
Vorspiel zum II. Teil (Auf der Heerstrasse) für Orchester . .	Partitur	„ „	4.—
	Stimmen	„ „	8.—
für Klavier zu zwei Händen		„ „	1.50
für Klavier und Violine		„ „	2.—
Das Meer. Gegrüsst sei uns, o Meer! Für eine Tenorstimme und Klavier		„ „	1.50
Sternenlegende. Alle Meeressterne, sie stammen			
für mittlere Stimme und Klavier		„ „	1.50
für tiefe Stimme und Klavier		„ „	1.50